





















美麗牌

有美皆備

無麗不臻



華成煙公司出品

# 記吳曉邦

楊易

吳曉邦，這名字最初在上海發現的時候，並不使人感到興趣，因為他所研究的是一種古典舞蹈。在上海，也可以說中國，歌舞都是非常落後的。我記得第一次看到吳曉邦，是在年青年會他和陳歌辛聯合舉行的歌舞舞廳裏，那天雖然來賓不多，可是除了每節目的之後來一種例行的戲謔之外，來賓們的情緒除了

約已開過一個鐘頭了，阿老就是這一個。關於德國樂的近況，智者一時所能

到聖打聽的智識已止於此

「可以告辭的，」說，「在音樂比賽中，第二名的名次，早已內定了。這是純粹作風。」

後來他又舉行過幾次私人舞會，情形如何，我都沒有參加。而使我認識吳曉邦的舞師（其實也是部份的接受）是在他的舞廳劇「動雲花」公演時候。那一次的觀衆都被舞廳上的一「惡作劇」所哄動了，「深深地感動了」。又一次又看到了他的「傀儡舞」，那時溶合（猴動作）（又是一句外行話）的舞師，又博得觀衆的擁護。

這些，不是難免對於舞師的興趣提高了，而是他的不斷的努力，他的漸漸地做到了怎樣使觀衆能够不自覺地接受這種藝術。可是他的新劇本「木蘭從軍」完成之後，他悄悄地離開上海到香港去了。而又從香港到了重慶。

最近得到他的消息，他已到桂林去了，是去主持有藝術的舞廳的。以他這樣的努力，舞師一定能夠普遍地發展，而在藝術部份共同負起重大的責任！

德國回來的鋼琴家

會見姚錦新女士

珍杉

納粹作風音樂比賽名次內定

參加慈善演奏會後將赴重慶

聖奧爾德音樂家，雖然「摸樣」小說，一點也不希奇。特拉未什麼了不得。怎樣？什麼時候開個演奏會呢？記者前天一天小抄李鴻遠排出的家裏，經看過趙連排出來的一個演奏的節目。

能多芬的C陰調朗歌十變奏

莫契丹德的薩薩里歌十變奏

拿破的遠赴舞蹈曲，四個番舞，即興狂曲，即興曲，僅此及諸曲。這個節目比較普通了。

姚女士說，這是夏理河授的意見，香港的經濟不能受太高深的影響，一個拿大幣就是半點鐘，聽人不得氣悶。

這是一個個國的家，記者特別注意地在她的今後行樂。因為說了許多的新音樂的情勢給她聽她表示無限的欣賞。

[illegible]

李希特來得很不錯啊。姚德蘭爲這位德國近代音樂家寫了有希望的新作曲家，有他的未來，姚女士是太早的說的。李希特。希特是太早了。可是大多作於希特拉趕走了。李希特的創作生涯之中，有一時期是尖銳地擊穿的。現比較之下，在納粹的壓制之下，他幾乎是意識不到的。可是他有未來。

納粹的音樂統制是怎樣？猶太作曲家孟格爾貝爾已經被禁止演奏。音樂曲譜報紙上說過他。猶太偏極主義者的修改樂曲歌曲，却據姚女士說不這回事，那年成立許不玩西洋音樂，就和他們都上

「這是一個真的故事呢。那時我在北平唸書，功課不忙，老在街上閒逛。有一天下午，同幾個朋友走到一個什麼胡同裏。七八年前的事，什麼都同也忘了。一抬頭看見一個招牌，上寫着吉美斯。沒有茶，兩進桌子小餐館。喝下茶，跑進這個小餐館。一個上座坐滿三個白鬼。其中一個是老漢，見了我們第一次哇叫起來，他領子裏第一次來了中國客人。我們喝茶，聊天，聽那幾個羅宋人談的話是音樂，旁面倒是傾宜於這類談話的。同去的我們都上玩西洋音樂，就和他們都上

麵包 五幕 九景

蘇聯華沙學 鄧蘭孫著 信 譯

(〇九)

樓訂：（不笑）「我怕！我怕我把它變得祇剩一個方向打。」

把那根棍棒朝另外一邊揮動，那些青年都嚇得叫起來。噢矣！

羅曼諾夫：為什麼指揮官不來。

（密哈羅夫，柯利特柯和奧爾克哈達來。）

「延安呢？在外國七年，幾乎已忘記了祖國的山水，並且還是故意要回去的。」並且，覺得光在一個鋼索上便悲芬多，某次蘭德，軍伯，蕭班再燃火燈，是不足夠表示他的要求的靈魂的，還有作曲的要求。而中國新音樂正要求着優秀的作曲家呢。

她必苦悶旅行。在香港，能在無線電裏聽取了。

而抗戰中國是多未熱烈的，正在創造兩個音樂會的，也正創造了歷史。

第一個大約是在玫瑰園開。因為這是一個職業的音樂家，所以先為自己開一個演奏會。第二個是慈善演奏會，等孫夫人回港，就舉行。

第三個人約在車庫開吧，我們在香港的愛音樂者只能在無線電裏聽取了。

阿托斯基：他並沒有告訴我。

密哈羅夫（邊看）：這兒有農民沒有？

密哈羅夫（邊看）：這些人通通是你的聯隊裏的份子嗎？

羅曼諾夫：對呀，他們都是我的聯隊的份子

密哈羅夫：這些人通通是少共團的團員嗎？

伍拉娃：對呀。

中央攝影場之「三烈士傳」，係以「八一」泥塑時期黃子真等題材者，對姚子青營長及全體官兵之壯烈殉國情形。渲染頗為得體，該片由徐蕪靈導演，戰爭場面請陸軍第五師全體紳士參加。

海上不看電到

忠烈傳動香

許正元

影事經驗者為合格，如願就者請至北蘇州河克龍海路。

筆者因遺失票痛苦，前偶然在新聞報見到這樣的

米

土地作

員一位，須能範舉業，富有口筆，能寫信札，當治，可受接洽的結果，非但失望，而更得這種服務條件，實天下祇此一著，並無分出。茲將該校服務律抄錄如下：「本校教員服務規律：（一）凡本校教員每日七時到校，下午五時離校，供給午餐，每月貼給校費十元。（二）每小時一角計算，平均每教員每週二十六小時。（三）本校逢例假日概不計薪，惟每教員能盡義務服務。（四）本校教員上課時不准與學生親密談話，恐妨礙學業。（五）游息時間凡本校教員須盡謹慎之責，惟不准與學生同玩嬉笑。（六）凡本校教員滿三歲缺，本校有接辦之權。（七）本校教員倘犯以上條件之一者，本校可隨時撤職，本服務律有未盡善處可隨時修改。」列位讀者，這種苛刻待遇還有未盡善處嗎？那便請了「飯碗問題」，即求諸你算算看，每小時以一角計，平均每週二十六小時，則每週應得薪金二元六角，按月十元零存大洋四角正，這種剝削小學教員無微不至的學校，反不若倡「義務學校」之名，謂你來幫幫忙的乾呢。

油漆上掛着幾張新斯科蘭的畫，壁爐裏焚着柴火，燈光暗暗的。

「我們又吃了一頓，吃得很好。這個斯科蘭，去打了一個電腦，不一會，來了一個怪人。」

「像死屍一樣可怕的，發寒的眼睛。僵直的身材有六英尺高。穿了一襲破舊大衣。脫下了大衣，裏面穿得更破。他臉黃如紙，一雙破皮鞋。他狼狽地進來，到了屋角裏，找了一個角落里的椅子坐下。」

「他帶着一個手風琴。」

於是斯科茲基向他擺了一個手。他開始拉了。先是一個曲，有些像拉赫曼尼諾曲的曲調。

「斯科茲基聽得呆了。後來，他已經跑到這個怪人的前面，輕輕的在他耳邊邊上說了一句話，拉手風琴的手指尖夾了一個樂曲。」

「這次是一個中國民謠。旋律溫柔極了，像四季相思，像九連環的鎖，可是氣魄還像蒼茫，大約是北方民謠。一個樂句結束，只聽到有幾個聲音在追逐，這個已經消逝了的樂句似的，而從那個風笛裏，呼呼嗚嗚的，低沈地響着，更響，更響……」

「這個民謠越加改變了，大概化了一個鐘。我們真是呆了，感動了。後來，」

「一路上昏昏沉沉，害癩癩一樣。」從此我才懂得「手風琴的動人的趣味，是中國民謠的表露，是中國民謠，」

「甘苦。」至於斯科茲基，最後一次看見他，送給我一個地址，說他要換大他的飯店，已在東四牌樓找到了新房子，叫我們去開張的。」

「那天我們去了，沒有找到那個地方，還是白俄的不老實牌氣。」我們從此找不到他的飯店，從此也沒有再遇到他。我們在天津的一家吉美斯問過他那裏有沒有知道這個斯科茲基的。他們不知道這個人。」

「最好是，中國民謠曲，」

「最好是，中國民謠曲，是永遠」

### 金城

一〇話 二時半 三時半 五時半 七時半 九時半

### 亂世英雄

一〇話 二時半 三時半 五時半 七時半 九時半

### 滬光

一〇話 二時半 三時半 五時半 七時半 九時半

### 南國

一〇話 二時半 三時半 五時半 七時半 九時半

### 中央

一〇話 二時半 三時半 五時半 七時半 九時半

### 金銀界

一〇話 二時半 三時半 五時半 七時半 九時半

### 恩派亞

一〇話 二時半 三時半 五時半 七時半 九時半

### 鐵窗恩怨

一〇話 二時半 三時半 五時半 七時半 九時半

### 光華

一〇話 二時半 三時半 五時半 七時半 九時半

### 楊乃武

一〇話 二時半 三時半 五時半 七時半 九時半

### 明星

一〇話 二時半 三時半 五時半 七時半 九時半

### 英烈傳

一〇話 二時半 三時半 五時半 七時半 九時半

### 九星

一〇話 二時半 三時半 五時半 七時半 九時半

### 風狂浪駭

一〇話 二時半 三時半 五時半 七時半 九時半

### 榮金

一〇話 二時半 三時半 五時半 七時半 九時半

### 蠻荒探險

一〇話 二時半 三時半 五時半 七時半 九時半

### 西海

一〇話 二時半 三時半 五時半 七時半 九時半

### 鐵馬

一〇話 二時半 三時半 五時半 七時半 九時半

### 皇后

一〇話 二時半 三時半 五時半 七時半 九時半

### 僧帽

一〇話 二時半 三時半 五時半 七時半 九時半

### 卡德

一〇話 二時半 三時半 五時半 七時半 九時半

### 紅菱

一〇話 二時半 三時半 五時半 七時半 九時半

### 新都

一〇話 二時半 三時半 五時半 七時半 九時半

### 看燈借燈

一〇話 二時半 三時半 五時半 七時半 九時半

### 注意

一〇話 二時半 三時半 五時半 七時半 九時半

### 回力球

一〇話 二時半 三時半 五時半 七時半 九時半

### 設備雅緻

一〇話 二時半 三時半 五時半 七時半 九時半

### 美景園林

一〇話 二時半 三時半 五時半 七時半 九時半

### 舞廳

一〇話 二時半 三時半 五時半 七時半 九時半

### 勝似蘇杭

一〇話 二時半 三時半 五時半 七時半 九時半

### 蒙脫卡羅

一〇話 二時半 三時半 五時半 七時半 九時半

### 送接車汽

一〇話 二時半 三時半 五時半 七時半 九時半

### 祝味菊

一〇話 二時半 三時半 五時半 七時半 九時半

### 門丁希慶博士

一〇話 二時半 三時半 五時半 七時半 九時半

### 陳先慶

一〇話 二時半 三時半 五時半 七時半 九時半

### 父子牙醫師

一〇話 二時半 三時半 五時半 七時半 九時半

### 黃伯棠

一〇話 二時半 三時半 五時半 七時半 九時半

### 榮仁醫院

一〇話 二時半 三時半 五時半 七時半 九時半

### 疥瘡藥

一〇話 二時半 三時半 五時半 七時半 九時半

### 不遺遺

一〇話 二時半 三時半 五時半 七時半 九時半